



Nome Minton
PROVENIENZA
WEBSITE
MYSFACE

INGHILTERRA
<http://www.philminton.co.uk/>

DESCRIZIONE

Phil Minton, prima trombettista e poi cantante, inglese della città di Torquay nel Devon County, dice che la musica dovrebbe suonare come gocciolii e spruzzi. Così fa del suo modo di cantare dove la parola non ha significato per lui, ma solo il suono. Gli effetti vocali di Minton sono una testimonianza di quattro decenni di dedizione all'esplorazione e allo sviluppo. Il processo tecnico è fuso con un istinto artistico benaffilato e prodigiosa musicalità.

Dal 1959 al 1961 suona la tromba con il quintetto di Brian Waldron al Torquay Town Hall e quando si sposta a Londra canta e suona con la Mike Westbrook Orchestra, ma nel 1964/65 assume la residenza a Los Palmas nelle isole Canarie

Dove canta e suona la tromba con il gruppo inglese di Jonston Macphilbry.

Nel 1966 parte per la Svezia dove vi sta per cinque anni. Quando ritorna a Londra nel 1971 si esibisce di nuovo con la Mike Westbrook Orchestra ed è coinvolto in molti dei suoi progettifino al 1980 girando per tutta l'Europa e suonando nei maggiori festival come quelli di Adelaide, Edinburgo, New York, Strasburgo e Berlino.

Nel 1974 incomincia a lavorare con il gruppo teatrale sperimentale Welfar Stat e IOU; forma il gruppo vocale con Maggie Nicols e Julie Tippets nel 1975. Dall' anno successivo fino ai primi anni '80 lavorain solo e in vari duo di improvvisazione con Fred Frith, Roger Turner, Peter Brotzman e con il Gunter Christman' Vario Project per gran parte d'Europa, Russia, Stati Uniti e Australia. I duo di improvvisazione continuano per tutti gli anni '80 con diversi collaboratori alternandoli e miscelandoli con interessanti lavori multimediali come per esempio il Konran Boermer's opera.

Il lavoro di Minton come solista " Adoughnut in Both hands", è una collezione di libere improvvisazioni catturate e non trattate, da strumenti elettronici. Quello che si sente non è stato manipolato; l'esecuzione dei suoni vocali è eseguita senza sovraincisioni. C'è la voce naturale, lo strumento originale, in tutta la sua complessità e diversità guidata da un espediente espressivo di responso all'impulso creativo. "L'improvvisazione", dice Minton, " è il modo più onesto e vero che io conosca per esprimermi".

Siamo nel 1987 quando incomincia al collaborazione con Veryan Weston commissionati da Festival di Le Man per scrivere ed eseguire "Songs from a prison diary" una composizione per ventidue voci basata sugli scritti della prigioniera di Ho Chi Minh. Seguono "Naming the animals" e "Mahkno", quest'ultima per otto voci.

Phil Minton

Scritto da albert hera

Martedì 25 Novembre 2008 10:01 -

Minton continua a lavorare in una grande varietà di situazioni e di apparizioni come ospite. Nel 1993 riceve l'Art Council Bursary per river run, il quartetto di Minton (con Veryan Weston, Roger Turner and John Butcher), una composizione per voci, piano, percussioni e strumenti ad ancia ispirato dai lavori di Jam